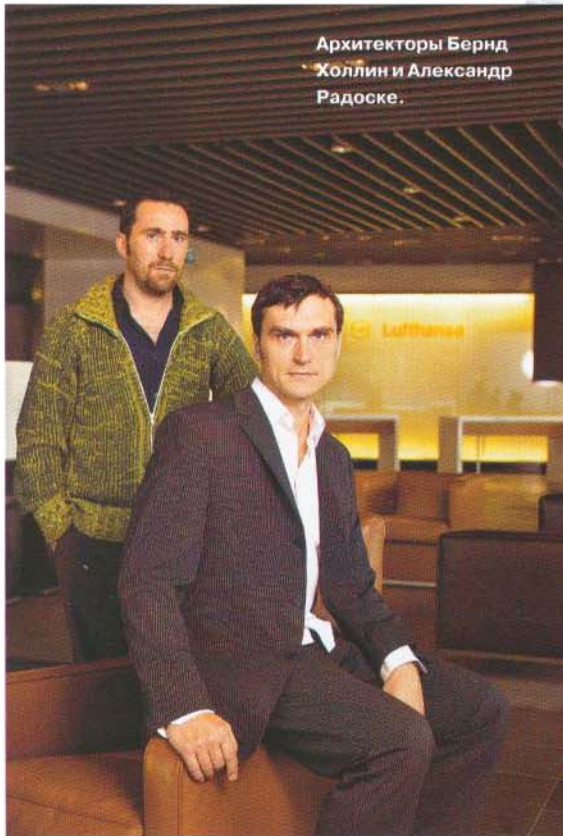


ДАЙДЖЕСТ ОБЩЕЕ МЕСТО



Архитекторы Бернд Холлин и Александр Радоске.



Входной холл.  
Кресла, V&V Italia.



Бар в лаунж-зоне терминала. Барная стойка из белого искусственного мрамора и дымчатого стекла.

Немец Бернд Холлин и «русский» немец Александр Радоске с 1997 года работают вместе под маркой Hollin Radoske Architekten. Их главный клиент – Lufthansa, их последняя работа – терминал для пассажиров первого класса в аэропорту Франкфурта. Для него архитекторы сочинили универсальный интерьер, который будет моделью для VIP-зон авиакомпании по всему миру.

Для начала Холлин и Радоске посетили Сингапур, Гонконг, Бангкок, чтобы посмотреть на организацию подобных мест в крупнейших перевалочных пунктах мира. Затем два раза макетировали фрагменты будущего интерьера в масштабе один к одному и только после этого занялись собственно терминалом. Самым сложным оказалось организовать выполнение специфических аэропортовых функций, например пограничного контроля. Чтобы идущему на посадку человеку не приходилось общаться с погранслужбой, архитекторы специально разворачивали лестницу, давая пограничнику видеть пассажира по две-три секунды в фас и в три четверти.

В зале ожидания дизайн не такой диктаторский: это лаунж-зона, перетекающее пространство, где почти нет глухих стен, а перегородки или растут из пола, или подвешены

## ПОЛНЫЙ УЛЕТ

Архитекторы Бернд Холлин и Александр Радоске оформили во Франкфурте терминал первого класса для Lufthansa.

к потолку. Материалы – не избитые: местный известняк, который до этого не использовали в интерьерах, подзабытая дизайнерами бронза вместо расхожей нержавеющей стали, стекло, но не прозрачное, а дымчатое, а также привезенный из Японии белый искусственный мрамор, спрессованный из крошки натурального. Бернд и Алекс говорят: «Мы не изобретаем велосипед, а стремимся по-новому взглянуть на привычные вещи». Скромно, но вполне подходит пассажирам первого класса, которые теперь будут смотреть на мир глазами молодых немцев. ■