



Bernd Hollin & Alexander Radoske

HOLLIN+RADOSKE ARCHITEKTEN

Die Architekten Bernd Hollin und Alexander Radoske gründeten 1997 in Frankfurt am Main das Architektur- und Designbüro Hollin + Radoske. Zusammen mit 18 Architekten und Innenarchitekten planen Hollin + Radoske Architekten hochwertige Gebäude und Interieurs.

Das Büro Hollin + Radoske steht für die Planung und Gestaltung von hochwertigen architektonischen und innenarchitektonischen Konzepten mit Schwerpunkt in den Bereichen Airport, Hospitality, Retail und Konzerngebäude. Aber auch High-End Luxusapartments, Vorstandsetagen, Penthäuser und Villen gehören zum Repertoire der Architekten. Mit Sitz in Frankfurt am Main arbeitet das Büro national und international.

Durch eine exklusive, detailgenaue und gestalterisch anspruchsvolle Material- und Farbwahl, verbunden mit durchdachter Gestaltung und Sinn für großzügige Konzepte, gelingen Hollin+ Radoske atmosphärische, emotionale Raumkompositionen und eine präzise Markenkommunikation. Für bestmögliche Ergebnisse und ein stimmiges Erscheinungsbild arbeiten die Architekten von der Beratung und dem Entwurf bis hin zum Styling und Finish gerne eng mit den Kunden zusammen. Charakteristisch für die Arbeit von Hollin + Radoske sind langjährige Kundenbeziehungen zu Firmen wie Hugo Boss, die Deutsche Lufthansa sowie verschiedene High-End-Bauentwickler.

In the year 1997 the two architects Bernd Hollin and Alexander Radoske founded their architecture and design studio in Frankfurt am Main. Together with 18 architects and interior designers Hollin + Radoske plan high-end buildings and interiors.

Hollin + Radoske stands for the planning and design of high-level interior and architecture projects with a focus on airport design, hospitality, retail and buildings for international companies. High-end luxury apartments and penthouses are part of their portfolio as well as private villas and interior concepts for CEO's of globally operating companies. Based in Frankfurt am Main, Hollin + Radoske work internationally.

With a deep sense of exclusive materials, precise choice of color and intelligent concepts, Bernd Hollin and Alexander Radoske always achieve a well balanced result in their work. Atmospheric and emotional rooms reflect a clear message and if it comes to big companies: A strong message of the brand. For best results, Hollin + Radoske work closely with their clients through the whole process of developing a concept, drawing executive plans, choosing materials, colors and furniture and consulting about styling and artwork. Hollin + Radoske cultivate some long-term client relationships, sustaining many years, like Hugo Boss, Deutsche Lufthansa and different high-level real estate developers.

Restaurant Stanley Diamond

Für die innenarchitektonische Konzeption und Gestaltung des Restaurants Stanley Diamond im Frankfurter Bahnhofsviertel zeichnet Hollin + Radoske Architekten verantwortlich mit Paul Bauer und Oskar Melzer. Opulenter grüner Marmor an Wänden und Bar im Wechsel mit einem ruralen, rosa gefärbtem Estrich und einer individuell angefertigten feuerverzinkten Metalldecke setzt die kultivierten Kontraste von Globalität und Regionalismus, Progressivität und Tradition gekonnt in Szene. Grob-gemasertes Apfelbaumfurnier und gepolsterte Sitzmöbel in sattem Rot und Grün, entworfen von e15, vervollständigen die feinfühligte Farb-, Textur- und Materialkollage. Rot getöntes Glas bietet Einblick in die High-End Küche, die mondäne Lounge-Atmosphäre des Stanley Diamond kontrastiert mit dem pulsierenden Frankfurter Bahnhofsviertel.

Restaurant Stanley Diamond

The Frankfurt based Architects Bernd Hollin and Alexander Radoske designed the restaurant Stanley Diamond in Frankfurt together with Paul Bauer and Oskar Melzer. Opulent green marble on the walls and bar alternating with a porous, rose stained screed floor and a made-to-measure galvanized metal ceiling masterly stages the cultivated contrasts of globality and regionality, progressiveness and tradition. Coarsely grained apple veneer and upholstered seating furniture in rich red and green designed by e15, complete the sensitive color, texture and material collage.



Villa Bad Soden

Das am Hang gelegene Wohnhaus mit seiner kubistischen Formensprache und dem architektonischen Spiel zwischen offenen und geschlossenen Fassadenbereichen zeigt sich zur Straßenseite introvertiert und zur Gartenseite offen.

Die minimalistische Formensprache wird verstärkt durch den Kontrast von weißen Klinkerflächen und schwarzen Metallprofilen. Die raumhohen Verglasungen der Südfassade springen einheitlich von der Gebäudegrenze zurück und ermöglichen so in beiden Geschossen großzügige, überdachte Außenbereiche.

Der zentrale Erschließungskern mit seinem vertikalen Fensterband teilt die Gebäudehälften in unterschiedliche Funktionsbereiche. Der Grundriss beider Wohnungen ist offen und fließend, nur die privateren Bereiche wie Schlafzimmer und Bäder sind separiert. Das klare Farbkonzept von Weiß und Schwarz wurde bis ins Interieur konsequent weitergeführt und wird durch natürliche Oberflächen, wie z.B. gekalkte Eiche, schwarzem Eisen und einer puristischen Einrichtung ergänzt.

Die Bäder sind vollflächig mit Fliesen verkleidet, wobei der Wechsel zwischen großformatigen Bodenfliesen zu kleinteiligen Wandfliesen in wildem Verband die Spannung der Gebäudehülle im Innenbereich aufnimmt.

Villa Bad Soden

The private villa, with its cubic look and architectural message of open and closed facades is located north of Frankfurt in Bad Soden. Built on a slope with a wide view over the Taunus, the villa is quite introverted towards the street and widely open on the garden side.

The glass facades on the garden side are set back and generate spacious private verandas.

The centrally located core of the staircase and lift with its vertical window to the street divides the building into different functional areas. The layout is fluent and open, except for the more private areas like bedrooms and bath rooms. The clear color concept of black and white continues from the outside to the interior. Natural materials like white oak and black iron match the puristic design.

The bathroom walls are covered with tiles from floor to ceiling. The switch from large floor tiles to the smaller wall tiles in a wild pattern reflects the contrasting scales between the exterior and interior of the building.

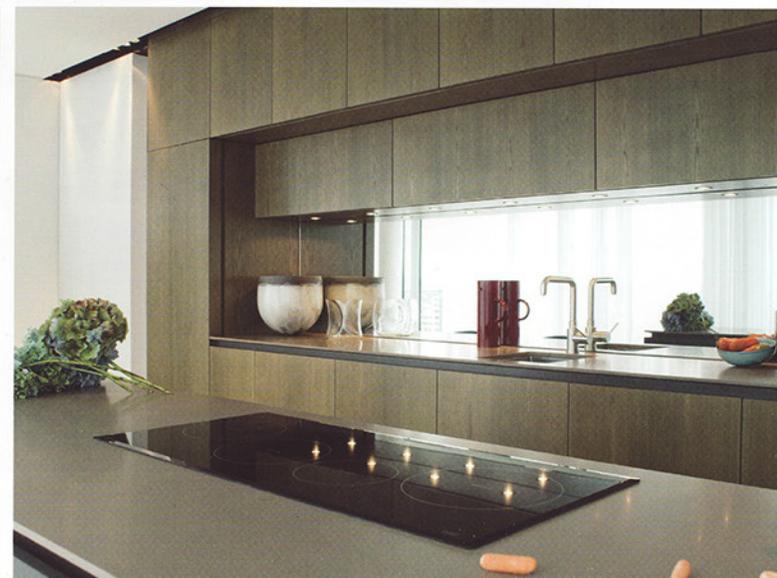


Penthaus Frankfurt

Hoch über den Dächern Frankfurts entstand dieses luxuriöse Designer-Penthaus in der typischen Handschrift von Bernd Hollin und Alexander Radoske. Die geschwungene Glasfassade mit ihrer vorgelagerten Terrasse bietet einen atemberaubenden Blick zur Frankfurter Skyline und dem Taunus. Nahezu alles an Möblierung wurde in diesem Apartment eingebaut, sogar die Küche zeigt sich als diskretes Einbaumöbel, das vom Frankfurter Architektenduo flächig in die Wand integriert wurde. Lediglich der individuell gestaltete Dunstabzug in Form eines polierten Edelstahlobjektes ragt aus der Lichtfuge über dem passend zum Gesamtkonzept entworfenen Mittelblock. Helle, großflächige Keramik auf dem Boden, farblich angeglicheene Einbauten und Wandfarben kontrastieren mit einzelnen Möbel-Highlights wie dem Moon-Sofa von Zaha Hadid und dem Streckmetall-Sessel von Shiro Kuramata.

Penthouse Frankfurt

High above the roofs of Frankfurt this exceptional luxury penthouse follows the typical handwriting of Bernd Hollin and Alexander Radoske. The curved glass façade with the spacious roof terrace provides a breath taking view over Frankfurt and the Taunus. Almost all furniture is designed by Hollin + Radoske and has been integrated into the walls. Even the open kitchen is part of the flush, built-in furniture. The outstanding monochrome interior design contrasts with some carefully chosen furniture pieces like the moon sofa from Zaha Hadid and the metal armchair from Shiro Kuramata.



Lufthansa First Class / HON-Circle Design, Frankfurt

Das Lufthansa First Class Terminal Interieur wurde von Hollin + Radoske als ein völlig neues Lounge-Konzept entwickelt.

Einem luxuriösen Hotel gleich checkt der Fluggast in eine hochwertige, weiträumige und entspannende Atmosphäre ein. Ein 5-Sterne Restaurant, eine Bar mit über 50 Whisky-Marken, großzügige Bäder mit Natursteinwänden und verschiedene Lounge-Bereiche laden den Fluggast zum Verweilen ein.

Die Richtlinien und Detailpläne wurden in einem umfangreichen Design-Manual fixiert, mit dem zukünftige Lounges geplant werden können. Um das modulare Design hochwertig, markant und funktional zu halten, folgt das Design bestimmten von Hollin + Radoske immer wieder erfolgreich angewendeten Grundsätzen wie leichte Orientierung, subtile Corporate-Identity, Wiedererkennbarkeit und Modularität.

Lufthansa First Class / HON-Circle Design, Frankfurt

The Lufthansa First Class Terminal design was developed by Hollin + Radoske as a totally new Lounge concept.

Like in a luxury hotel, the passengers check in to a world of distinct and discreet luxury and a spacious and comfortable atmosphere.

A 5-star restaurant, a bar with over 50 different whiskeys, spacious private showers and bathrooms with natural stone surfaces and several Lounge-areas invite the guest to relax and recreate. This design follows the typical stepstones of Hollin + Radoske like subtle corporate identity, modularity, quick and easy orientation and a high-end contemporary interior design.

